1908
May 18
PaDrG

Collection JULES GERBEAU

TABLEAUX MODERNES

ET ANCIENS

AQUARELLES, DESSINS, PASTELS

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 18751-08

CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES, DESSINS, PASTELS

PAR

BARYE, A. BESNARD, BONINGTON, COROT, DAUBIGNY
DECAMPS, DELACROIX, FANTIN-LATOUR, HENNER, ISABEY, CH. JACQUE, JONGKIND
LÉPINE, LEBOURG, CL. MONET, H. MONNIER
PISSARRO, TH. ROUSSEAU, SISLEY, ZIEM, ETC., ETC.

TABLEAUX, AQUARELLES, DESSINS, PASTEL
ANCIENS

PAR

F. BOUCHER, GOYA, GREUZE, HUET, LANCRET, LENOIR
MOREAU LE JEUNE, PATER, PRUD'HON, HUBERT ROBERT, G. DE SAINT-AUBIN
TRINQUESSE, VAN LOO, ETC., ETC.

Composant la

COLLECTION JULES GERBEAU

ET DONT LA VENTE, PAR SUITE DE SON DÉCÈS, AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salles Nos 9 & 10

Le Lundi 18 Mai 1908, à deux heures

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me PAUL BIZOUARD
18, rue Duphot, 18
PARIS

Me HENRI BAUDOIN
Successeur de Me PAUL CHEVALLIER
10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERT

M. JULES FÉRAL
7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 16 Mai 1908, de 2 heures à 6 heures.*
PUBLIQUE : *Le Dimanche 17 Mai 1908, de 2 heures à 6 heures.*

Entrée par la rue Grange-Batelière.

FINE ARTS DIVISION
TOPEKA PUBLIC LIBRARY
TOPEKA, KANSAS

L.66565

S708.04
G
1908

DÉSIGNATION

Tableaux Modernes

ANDRÉ
(ALBERT)

1 — *Le Repos sur la terrasse.*

Signé et daté : *1903.*

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 91 cent.

BARYE
(ALFRED)

2 — *Léopard au repos.*

Il est couché, les pattes pliées, la tête appuyée sur le sol.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 17 cent.; larg., 18 cent.

62- 8338

BESNARD

(PAUL-ALBERT)

3 — *La Jeune fille rousse.*

Vêtue d'une robe chinoise, bleue sur fond blanc, les cheveux épars pendant sur les épaules, elle est assise sur un divan, le haut du corps appuyé sur des coussins, le bras droit accoudé, regardant le spectateur.

Signé en haut, à droite, et daté : *1893*

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 48 cent.

BOUDIN

(EUGÈNE)

4 — *Vue d'Anvers.*

Des bateaux de pêche remontent le fleuve. D'autres bateaux sont au port, devant les maisons de la ville dominées par le clocher de la cathédrale.

Signé à gauche et daté : *Anvers, 1871.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 65 cent.

CALS

(ADOLPHE-FÉLIX)

5 — *Une Paysanne.*

En buste, un bonnet blanc sur les cheveux en désordre, la poitrine et les bras nus.

Signé à droite et daté : *1875*.

Toile. Haut., 52 cent.· larg., 45 cent.

CALS

(ADOLPHE-FÉLIX)

6 — *Buste de jeune fille.*

Une jeune paysanne aux cheveux blonds relevés sur le front, la tête inclinée sur l'épaule, un fichu rouge noué autour du cou sur son corsage gris.

Signé et daté : *Honfleur, 1872.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 29 cent.

COMESLUCHO

(C)

7 — *La Danseuse espagnole.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 1 mètre ; larg., 80 cent.

COROT

(JEAN-BAPTISTE-CAMILLE)

8 — *L'Étang.*

Des saules s'élèvent au bord d'un étang ; une femme en coiffe blanche cueille des herbes.

Dans le fond, un village aux maisons couvertes de tuiles rouges et une lande brune allongée à l'horizon, sous un ciel clair aux nuages argentés par les rayons d'un soleil pâle.

Signé à droite.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 33 cent.

DAUBIGNY

(CHARLES-FRANÇOIS)

9 — *La Fenaison.*

Dans les prés verts s'étendant aux bords de l'Oise, des paysannes ramassent les foins avec de longs râteaux. Les eaux sombres de la rivière reflètent un ciel orageux, chargé de lourds nuages gris.

Des collines boisées se perdent à l'horizon.

Signé à droite.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 68 cent.

DE GOUMOIS

(H.)

10 — *Pleine mer.*

Signé à droite et daté : *1899.*

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 1 m. 45.

DELACROIX

(EUGÈNE)

11 — *Lion déchirant sa proie.*

Un lion assis déchire de ses griffes le corps d'un homme étendu à terre.

Peinture sur carton.

Signée à gauche, des initiales.

Haut., 13 cent.; larg., 25 cent.

DIAZ DE LA PENA

(NARCISSE)

12 — *La Petite fille au chien.*

Assise dans un jardin sur un coussin bleu, une fillette blonde aux cheveux bouclés, vêtue d'une robe de gaze blanche, caresse de la main droite un chien couché près d'elle.

A gauche, le cachet de la vente Diaz.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 21 cent.

D'ESPAGNAT

(GEORGES)

13 — *Le Chemin du village.*

Signé à droite, des initiales.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 80 cent.

FANTIN-LATOUR

(HENRI)

14 — *Le Jeu.*

Trois jeunes femmes sont assises à terre dans un intérieur, autour d'une table à jeu. La première, accoudée, le buste nu, a les jambes entourées d'un voile bleu. Une autre, au centre, porte un corsage jaune. A gauche, la troisième, le torse nu, inclinée en avant, est entourée d'une draperie verte.

Un rideau rouge est tendu sur le fond, à droite.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 72 cent.

GAUGUIN
(PAUL)

15 — *Paysannes bretonnes.*

Quatre femmes en coiffes blanches, robes de laine, jupons bariolés de rouge ou de vert, sont réunies dans la campagne, gardant des oies.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 88 cent.

GUILLAUMIN
(ARMAND)

16 — *Le Verger.*

Des arbres fruitiers s'élèvent à flanc de côteau, dominant une vallée de vaste étendue. A droite, une femme arrache des choux.

On aperçoit à l'horizon les maisons d'un village.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 90 cent.

HALE
(P.-L.)

17 — *L'Été.*

Une jeune femme, debout en plein soleil, protège ses yeux de la main.

oile. Haut., 1 m. 05; larg., 63 cent.

HENNER
(JEAN-JACQUES)

18 — *Une Madeleine.*

Agenouillée sur le sol, le haut du corps adossé contre un arbre, la tête légèrement inclinée sur la droite, les mains jointes, les cheveux blonds épars descendant sur les épaules et la poitrine, les jambes entourées d'un voile bleu.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

HUGONNET

(ALOYS)

19 — *Jeune femme vue de dos; devant une cheminée.*

Signé et daté : *1902.*

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 37 cent.

JACQUE

(CHARLES)

20 — *Les Porcs.*

Deux porcs sont debout sur la paille étalée dans une cour; devant eux, une poule blanche picore.

Dans le fond, une muraille éclairée par le soleil.

Signé à droite.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

JEANNIN

(GEORGES)

21 — *Prunes et Pêches.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 90 cent.

JONGKIND

(JEAN-BERTHOLD)

22 — *Un Canal en Hollande.*

Le ciel nuageux s'illumine d'un clair de lune dont les rayons miroitent dans l'eau.

Des bateaux aux hautes mâtures sont à l'ancre. Deux hommes montent une barque ; à droite, un quai planté d'arbres ; à gauche, des maisons couvertes de tuiles. Dans le fond, un moulin à vent.

Signé à droite et daté : *1869.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

JUSTE

(RENÉ)

23 — *Effet de neige, à Montigny.*

Trois arbres dénudés s'élèvent sur une rive blanche, au bord d'un cours d'eau aux eaux sombres, devant les maisons du village.

Signé à droite.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 80 cent.

LEBOURG

(ALBERT)

24 — *Vue de Croisset, près de Rouen.*

Un bouquet de saules, dans une île, s'élève au milieu de la Seine. A droite, une barque. Dans le fond, une rive accidentée.

Signé à droite.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 73 cent.

LEBOURG

(ALBERT)

25 — *L'Hiver en Auvergne.*

Un vieux pont de pierre traverse un large cours d'eau où l'on remarque deux barques. Sur le pont, une diligence attelée de deux chevaux en flèche. Dans le fond, une large bâtisse aux flancs de collines couvertes de neige.

Signé à droite.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 1 m. 09.

LEBOURG

(ALBERT)

26 — *Environs de Rouen.*

Par un temps de neige, le soleil perce la brume qui enveloppe les bords de la Seine. De grands arbres se silhouettent dans une île ; un chaland est amarré près d'un quai.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 78 cent.

LEBOURG

(ALBERT)

27 — *Lever de soleil par la neige.*

Un charretier longe le côté droit d'une route solitaire, bordée de poteaux télégraphiques et s'éloigne vers le fond du paysage couvert de neige.

A gauche, au delà d'un repli de terrain, les collines du Mont-Valérien où le soleil levant vient dissiper les brumes matinales.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 46 cent., larg., 61 cent.

Exposition Centennale (1900), n° 409.
Vente Viau, n° 33.

LEBOURG

(ALBERT)

28 — *Le Bas-Meudon.*

Devant les guinguettes, la route suivant le bord de la Seine est couverte de neige. Un homme en manteau noir est arrêté sur la berge. Plus loin, un chaland ; dans le fond, les bois de Saint-Cloud fermant une boucle du fleuve.

Signé à gauche et daté : *Bas-Meudon, 1900.*

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 70 cent.

LEBOURG
(ALBERT)

29 — *Les Laveuses.*

Plusieurs femmes sont accroupies au bord d'un cours d'eau, lavant du linge. Devant elles, une île couverte d'herbes. Vers le fond, les constructions d'un village couvrent une colline. A droite, un pont de pierre.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 1 m. 07.

LEBOURG
(ALBERT)

30 — *Bords de la Seine.*

Sur une côte, quittant la rive, des hommes et des chevaux de trait montent devant une maison basse ; de nombreux bateaux animent le fleuve. A droite, une île boisée.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 65 cent.

LEBOURG
(ALBERT)

31 — *Vue de Hollande.*

Un canal traverse un village dominé par des moulins à vent. A gauche, des hommes déchargent un bateau.

Signé à gauche et daté : *1895.*

Toile Haut., 42 cent.; larg., 63 cent.

LEBOURG

(ALBERT)

32 — *Vue du Pont-Neuf.*

Des mariniers et des promeneurs sont au bord de l'écluse. Au delà du pont traversé par les omnibus, les maisons de la Cité, la flèche de la Sainte-Chapelle et, dans le fond, les tours de Notre-Dame.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 70 cent.

LEBOURG

(ALBERT)

33 — *Un Village près de Rouen.*

La Seine tourne devant les collines crayeuses dominées par la verdure. Des chalands, des bateaux de bois, sont amarrés dans un port, devant les constructions d'une usine dont la cheminée s'élève au centre.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 98 cent.

LEBOURG

(ALBERT)

34 — *Bords de la Seine, effet de neige.*

Une large route plantée d'arbres accède à un village bâti aux pieds de collines boisées. Deux personnages marchent dans la neige. A droite, le fleuve bleu sous un gai soleil d'hiver.

Signé à droite.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 74 cent.

LEBOURG

(ALBERT)

35 — *Le Canal.*

Il est traversé par un pont devant une usine. Un bateau chargé de paille est remorqué au centre. A droite, une route bordée de peupliers.

Signé et daté : *1898.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 63 cent

LEBOURG

(ALBERT)

36 — *L'Inondation.*

Sous le jour pâle de l'aurore, un cours d'eau baigne les arbres qui s'élèvent sur ses rives.

Signé à gauche et daté : *1891.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 63 cent.

LEBOURG

(ALBERT)

37 — *Route à travers champs.*

Une paysanne, conduisant une vache devant elle, suit une route bordée de grands arbres.

Signé à droite.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 63 cent.

LEBOURG

(ALBERT)

38 — *La Route de Bonnières.*

Elle s'ouvre entre les maisons du village, bordée d'arbres et toute ensoleillée. Une charrette est accompagnée par un homme à pied. Dans le fond, le clocher de l'église, sous le ciel bleu taché de quelques nuages blancs.

Signé à gauche et daté : *Bonnières, 1895.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 63 cent.

LEBOURG

(ALBERT)

39 — *Le Port de Boulogne.*

Des dames et des enfants se promènent sur un quai, devant les bâtiments du service maritime. Au centre, un steamer en partance.

Dans le fond, la jetée ; au large, des barques et des bateaux à voiles.

Signé à droite.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 83 cent.

LEBOURG

(ALBERT)

40 — *Route aux environs de Rouen.*

Elle est toute enveloppée de brumes dorées par un soleil d'hiver.

Au centre, une charrette attelée d'un cheval blanc.

A droite, devant les maisons d'un village, un homme tenant une fillette par la main.

Signé à droite.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 72 cent.

LEBOURG

(ALBERT)

41 — *Les Chalands.*

Ils sont alignés sur la Seine, près d'une large berge bordée de maisons. Des troncs d'arbres sont déposés sur la rive. Dans le fond, on distingue les deux arches d'un pont.

Signé à droite et daté : *1891.*

Toile. Haut., 40 cent , larg., 63 cent.

LEBOURG

(ALBERT)

42 — *Rivière à l'entrée d'une ville.*

Elle coule entre deux berges couvertes d'herbes. Des maisons aux toits d'ardoises se détachent sur le fond, avec le clocher d'une église.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 71 cent.

LEBOURG

(ALBERT)

43 — *L'Allier à Pont-du-Château.*

Le cours d'eau baigne la ville, dont le clocher s'élève à droite vers le fond.

A gauche, une femme et un enfant sur une rive verdoyante.

Signé et daté : *1885.*

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 83 cent.

LEBOURG

(ALBERT)

44 — *Vue de Pont-du-Château.*

La ville s'étage dans le fond, sur une colline, au bord de la rivière qui coule au premier plan.

Effet de soleil couchant.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 73 cent.

LEBOURG

(ALBERT)

45 — *La Tombée du jour.*

Les eaux d'un fleuve reflètent la lumière du crépuscule.

A gauche, une charrette attelée de deux chevaux suit une route bordée de grands arbres.

A droite, des îlots boisés.

Signé et daté : *1889.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 75 cent.

LEBOURG
(ALBERT)

46 — *Vue de Rouen.*

Des chalands sont alignés sur la Seine au bord d'un quai. A gauche, une île. Vers le fond, la ville sous un ciel embrasé par le coucher du soleil.

Signé à droite.

Toile. Haut., 38 cent.; larg , 70 cent.

LEBOURG
(ALBERT)

47 — *Les Pontons.*

Ils sont amarrés au bord de la Seine, à un tournant du fleuve. Dans le fond, sur la rive opposée, des maisons et des usines.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 70 cent.

LEGROS
(ALPHONSE)

48 — *La Leçon de géographie.*

Une maîtresse d'école, appuyée sur une mappemonde, est entourée de fillettes attentives.

Fond de tapisserie.

Signé en haut et à gauche.

Toile. Haut., 1 m. 50 ; larg., 1 m. 05.

Vente Dalou, n° 7.

LEGROS
(ALPHONSE)

49 — *Portrait de l'artiste et du sculpteur Rodin.*

Représentés en buste, l'un en moine tenant un livre d'heures, l'autre en cardinal.

Signé à droite.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 72 cent.

LEGROS
(ALPHONSE)

50 — *Le Calvaire.*

Des paysannes en manteaux noirs, coiffes blanches, sont agenouillées dans la campagne devant un crucifix.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 91 cent.; larg., 72 cent.

LEGROS
(ALPHONSE)

51 — *Buste de femme.*

De profil à gauche, les cheveux blonds, une ruche de mousseline autour du cou.

Signé des initiales.

Toile. Haut., 40 cent ; larg., 32 cent.

LEMAITRE
(DEUX PENDANTS)

52 — *La Marchande de pain arabe.*

53 — *Le Joueur de flûte.*

Signés à gauche.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 15 cent.

LÉPINE

(STANISLAS)

54 — *La Route du village.*

Elle s'ouvre toute droite entre deux murs, descendant au village.

Deux commères s'entretiennent ; un paysan en blouse est vu de dos.

Vers le fond, des bâtiments conventuels dominent les maisons rustiques aux toits de tuiles.

Signé à droite.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

MEISSONIER

(JEAN-LOUIS-ERNEST)

55 — *Vue de Venise.*

Un campanile et le dôme d'une église dominent des constructions qui s'élèvent au bord d'un canal, dans le clair soleil d'une journée d'été.

Signé à gauche, du monogramme.

Bois. Haut., 14 cent.; larg., 23 cent.

MONET

(CLAUDE)

56 — *L'Hiver.*

Un étang glacé sous la neige blanche est entouré d'arbres, d'arbustes et de broussailles enveloppés de givre aux reflets roses et bleus.

Au premier plan, une barque est figée dans la glace. Le ciel est gris, lourd de nuages opaques.

Signé à droite.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 80 cent.

OLIVIER

57 — *Port de pêche aux bords de la Méditerranée.*

Bois. Haut., 58 cent.; larg., 72 cent.

PISSARRO

(CAMILLE)

58 — *La Jardinière.*

Dans un jardin ensoleillé par une chaude journée d'été, une jeune paysanne en corsage rouge, tablier bleu, bonnet blanc, poussant une brouette de choux, suit une allée bordée d'une haie.

Derrière elle, une fillette aux cheveux blonds en désordre, tient une badine.

Dans le fond, des maisons rustiques entourées d'arbres.

Signé à gauche et daté : *1892.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 37 cent.

REGOYOS
(DE)

59 — *La Promenade du soir.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

RIBOT
(THÉODULE)

60 — *Trois figures de femmes.*

Une vieille, les yeux baissés sur un livre qu'elle regarde à la loupe ; une jeune fille coiffée d'un capuchon gris doublé de rouge et une autre jeune fille blonde, de profil, les cheveux pendants.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 59 cent.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

61 — *La Mare dans la forêt.*

En un coin de la forêt de Fontainebleau, aux environs de Bas-Breau : à gauche, les grands arbres aux armatures torturées dressent leurs frondaisons déjà roussies par l'automne. A droite, au creux d'une étroite clairière, une mare éclaire le miroir de son eau transparente de tous les reflets qu'elle emprunte au ciel lumineux, où les nuages gris mènent leur chevauchée fugitive.

On devine qu'un grand silence règne en ce lieu, un grand silence empli par le bruissement indéfini des choses et de l'air.

Panneau. Haut., 29 cent.; larg., 44 cent.

SISLEY

(ALFRED)

62 — *La Machine de Marly.*

La Seine coule sous les arches du pont de pierre. A gauche, une rangée de peupliers borde la rive où croissent des herbes hautes. Une femme s'appuie sur une perche de bois ; plus loin, des pêcheurs.

Dans le fond, au delà des bâtiments, un bouquet d'arbres se détache sur le ciel aux nuages blancs légèrement dorés par le soleil.

Signé à gauche et daté: 88.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 72 cent.

VEUILLARD

(E.)

63 — *La Soupe.*

Dans un intérieur, une femme sur une chaise offre une soupe à une fillette assise dans un fauteuil.

Signé à droite.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 62 cent.

VEUILLARD

(E.)

64 — *Nature morte.*

Fleurs et objets inanimés.

Signé à droite.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 72 cent.

VILLAIN

65 — *Fleurs, fromage et jambon.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 92 cent.

VILLAIN

66 — *Plat d'huîtres, côtelettes et objets inanimés.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 12.

ZIEM

(FÉLIX)

67 — *Environs de Venise.*

Le Grand Canal, hors la ville, est sillonné de barques montées par des rameurs. De nombreux bateaux, dont les mâts se confondent, sont ancrés au port. Quelques maisons s'élèvent au centre, sous le ciel clair. Des voiliers voguent au large.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 45 cent.

Aquarelles, Dessins, Pastels

MODERNES

BARYE
(ALFRED)

68 — *Études de lions.*

Deux dessins au crayon noir dans un cadre.

BIDA
(ALEXANDRE)

69 — *Dessin pour illustration.*

Lavis de bistre rehaussé de blanc.
Signé à droite.

Haut., 24 cent.; larg., 17 cent.

BONINGTON
(RICHARD PARKES)

70 — *La Famille au perroquet.*

Une dame élégamment vêtue d'une robe décolletée est assise sur un divan, tenant sur la main un perroquet. Une fillette blonde, en robe rouge, debout devant elle, regarde l'oiseau.

Au second plan, un gentilhomme en grand chapeau de feutre, accoudé sur un coussin.

Aquarelle signée des initiales.

Haut., 18 cent.; larg., 20 cent.

BONVIN
(FRANÇOIS)

71 — *La Tricoteuse.*

Une jeune paysanne est assise sur une chaise, devant une table où l'on remarque, sur une nappe, une cruche et un plat. Coiffée d'un large bonnet blanc, les jambes croisées, un tablier protégeant sa robe de bure, elle tricote la laine dont la pelote est tombée à terre.

Dessin au crayon noir.

Signé à droite et daté : *1861.*

Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

CALS
(ADOLPHE-FÉLIX)

72 — *Paysan attable.*

Dessin au crayon noir et à l'estompe.

Signé et daté : *1871.*

Haut., 22 cent.; larg., 20 cent.

CALS
(ADOLPHE-FÉLIX)

73 — *Vieille femme assise devant une fenêtre.*

Dessin au crayon noir et à l'estompe, rehaussé de blanc.

Signé et daté : *1878.*

Haut., 21 cent.; larg., 18 cent.

CAMBON
(CHARLES-ANTOINE)

74 — *Décor des « Chevaliers du brouillard ».*

Dessin au fusain.

Haut., 43 cent.; larg., 59 cent.

COROT
(JEAN-BAPTISTE-CAMILLE)

75 — *La Charrette.*

Une charrette, attelée de trois chevaux et portant plusieurs personnages, suit le tournant d'une route. Au premier plan, à gauche, un homme assis à terre. Dans le fond, le clocher d'un village.

Dessin au fusain et à l'estompe.

Signé à droite.

Haut., 30 cent.; larg., 47 cent.

DECAMPS
(ALEXANDRE-GABRIEL)

76 — *Le Fumeur turc.*

Dessin à la pierre d'Italie.

Signé des initiales.

Haut., 14 cent.; larg., 12 cent.

HUARD
(PIERRE)

77 — *Paysanne assise.*

Dessin au crayon noir, rehaussé de sanguine et de blanc.

Signé à gauche.

Haut., 47 cent.; larg., 41 cent.

ISABEY
(EUGÈNE)

78 — *Bateaux de pêche échoués sur une plage.*

Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc.

Signé du monogramme.

Haut., 16 cent.; larg., 29 cent.

JACQUE
(CHARLES)

79 — *Pâtre et animaux devant une ferme.*

Dessin au crayon noir.

Signé à droite.

Haut., 19 cent.; larg., 28 cent.

JONGKIND
(JEAN-BERTHOLD)

80 — *Une Rue de village.*

Au delà d'un pont de bois protégé par une balustrade, une rue s'ouvre au centre, bordée de maisons rustiques couvertes de tuiles. Des villageoises et des enfants se promènent. Dans le fond, un clocher.

Aquarelle signée et datée : 57.

Haut., 39 cent.; larg., 28 cent.

LEGROS
(ALPHONSE)

81 — *La Fillette à la poupée.*

Dessin au crayon noir.

Signé et dédié : *A mon ami Brandon.*

Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

LEPÈRE
(A.)

82 — *Les Fortifications, à Grenelle.*

Aquarelle signée et datée : *1903.*

Haut., 16 cent.; larg., 32 cent.

MILCENDEAU

(G.)

83 — *Paysanne et son enfant.*

A droite, une autre femme tricotant.

Pastel.

Signé à gauche et daté : *1901.*

Haut., 75 cent.; larg., 63 cent.

MILCENDEAU

(G.)

84 — *Femmes d'Espagne.*

Assises ou debout, devant une maison au mur vivement éclairé par le soleil, trois femmes sont vêtues d'étoffes aux teintes éclatantes; une autre, tout en noir, est assise à droite.

Pastel.

Signé et daté : *1901.*

Haut., 72 cent.; larg., 89 cent.

MONNIER

(HENRI)

85 à 89 — *Les Solliciteurs.*

Suite de cinq aquarelles signées, datées et dédiées à *Mène.*

Cette suite sera divisée.

Haut., 18 cent.; larg., 24 cent.

MONNIER
(HENRI)

90 — *L'Avocat.*

Aquarelle.

Signée et datée : *Juin 1866,* et dédiée *A mon vieux Carrier.*

Haut., 24 cent.; larg., 16 cent.

PIGAL
(EDME-JEAN)

91 — *La Cranioscopie du Dr Gall.*

92 — *La Consultation du médecin.*

93 — *Le Bain de pieds.*

Trois aquarelles.

Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

PIGAL
(EDME-JÈAN)

94 — *La Perruque enlevée.*

Aquarelle.

Haut., 19 cent.; larg., 15 cent.

RIBOT
(THÉODULE)

95 — *Bacchanales.*

Bacchus, couronné de pampres, titube entre deux faunes.

Dessin au lavis d'encre de Chine.

Signé à droite et daté : *1872.*

Haut., 29 cent.; larg., 22 cent.

RODIN
(AUGUSTE)

96 — *Étude de femme.*

Dessin au crayon noir lavé d'aquarelle.
Signé à droite.

Haut., 32 cent.; larg., 25 cent.

ROUSSEAU
(THÉODORE)

97 — *Arbres et rochers.*

Dessin au crayon noir.

Haut., 13 cent.; larg., 20 cent.

ROYBET
(FERDINAND)

98 — *Le Joueur d'échecs.*

Dessin au crayon noir.

Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

ROYBET
(FERDINAND)

99 — *Un Musicien.*

Dessin à la plume.

Haut., 17 cent.; larg., 14 cent.

TROYON

(CONSTANT)

100 — *Bords de la Seine.*

Au bord du fleuve, une charrette attelée d'un cheval bai brun, puis un pêcheur dans une barque. Ciel bleu. Pastel.

Signé en bas, à gauche : *C. T.*

Haut., 22 cent.; larg., 33 cent.

VIBERT

(JULES-LOUIS)

101 — *L'Apothicaire.*

Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine.

Haut., 24 cent.; larg., 17 cent.

---

102 — Dessins et aquarelles par : Bida, Cicéri, Fortuny, Fromentin, Gay, Grandville, Legros, Marlet, Numa, Travier, etc.

Ce numéro sera divisé.

Tableaux, Aquarelles, Dessins, Pastel

ANCIENS

BOUCHER

(FRANÇOIS)

Paris, 1703-1770.

103 — *Le Bain de la bergère.*

Un berger agenouillé, retirant les bas d'une bergère en chemise qui va se mettre à l'eau ; derrière, une femme qui commence à se déshabiller ; à droite et au premier plan, un chien assis.

Dessin sur papier jaune, à la pierre d'Italie, rehaussé de craie.

Haut., 26 cent.; larg., 23 cent.

Vente de Goncourt, n° 27.

BOUCHER

(ÉCOLE DE)

104 — *Composition allégorique.*

Une jeune femme, tenant une clef, est assise dans la campagne. Un amour appuyé sur ses genoux caresse un chien couché près d'elle.

Dessus de porte.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 1 mètre.

COCHIN
(CHARLES-NICOLAS)

Paris, 1715-1790.

105 — « *Que faites-vous ? Il n'est pas Italien ! C'est un Florentin...* »

Scène d'illustration.
Dessin à la sanguine.
Signé et daté : *1772*.

Haut., 11 cent.; larg., 17 cent.

GOYA Y LUCIENTÈS
(FRANÇOIS)

Aragon, 1746-1828.

106 — *Portrait du maître.*

En buste, de profil à gauche, habit à larges revers, cravate blanche nouée sous le menton.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 12 cent.

Vente Muhlbacher, 1907, n° 31.

GREUZE
(JEAN-BAPTISTE)

Tournus, 1725-1805.

107 — *La Salutation.*

Une jeune femme, vêtue d'une robe blanche à la jupe bouffante, manches courtes avec nœuds de rubans rouges, debout sur le seuil d'une porte, les bras tendus, le haut du corps incliné en avant, semble saluer un personnage invisible.

Dessin au crayon noir et à l'estompe, rehaussé de sanguine.

Haut., 49 cent.; larg., 31 cent.

TOPEKA PUBLIC LIBRARY
TOPEKA, KANSAS

HUET

(JEAN-BAPTISTE)

Paris, 1745-1811.

108 — *La Route du marché.*

Des bergers poussent devant eux de nombreux troupeaux. Un âne, portant un bât, lourdement chargé de bagages, chemine avec peine, entouré de moutons.

Vers le centre, un pâtre dont le manteau est agité par le vent, lève son bâton entre deux bœufs.

Au premier plan et à droite, un chien.

Dessin à la sanguine, rehaussé de blanc.

Signé et daté : *1770.*

Haut., 32 cent.; larg., 46 cent.

Cadre en bois sculpté.

LANCRET

(NICOLAS)

Paris, 1690-1743.

109 — *Feuille d'études.*

Un mezzetin debout, vu de dos, faisant un geste ; un artiste assis et dessinant sur ses genoux ; un homme chargé et marchant vers la droite.

Au verso, deux figures.

Dessin à la sanguine.

Haut., 24 cent.; larg., 23 cent.

Vente Defer-Dumesnil, n° 167.

62- 8338

LENOIR

(SIMON-BERNARD)

Paris, 1729-1789.

110 — *Portrait d'un officier.*

Représenté en buste, tourné vers la gauche, coiffé d'une perruque à catogan, il porte un habit galonné d'or orné de la croix de Saint-Louis.

Pastel, signé à droite et daté : *1766.*

Haut., 56 cent. ; larg., 45 cent.

MEISSONNIER

(JUSTE-AURÈLE)

École française, XVIII^e siècle.

111 — *Projet d'un grand chandelier pour le Roy.*

Candélabre à cinq lumières, imaginé dans le serpentement et l'entre-croisement des branchages ; un aigle dans la niche formée en bas par les tortils de la rocaille, un amour soutenant la plus haute girandole.

Dessin au crayon noir, à la plume et à l'encre de Chine, lavé d'une teinte jaune. Il a été mis au carreau.

Haut., 29 cent. ; larg., 19 cent.

Gravé dans l'œuvre de Meissonnier sous le titre : *Projet d'un grand chandelier pour le Roy.*

A figuré à l'Exposition de l'Ecole des Beaux-Arts, en 1879 sous le n° 495.

« Le flambeau à cinq lumières, gravé dans l'œuvre de Meissonnier sous le titre : *Projet d'un grand chandelier pour le Roi,* est un morceau vraiment royal de l'orfèvrerie du XVIII^e siècle, très maniéré, très tourmenté et très rocaille, et aussi très somptueux. » *(Etude sur les dessins de maîtres anciens exposés à l'Ecole des Beaux-Arts en 1879,* par le marquis de Chennevières.)

Vente de Goncourt, n° 189.

MOREAU LE JEUNE

(JEAN-MICHEL)

Paris, 1741-1814.

112 — *L'Enlèvement des Sabines.*

Au premier plan, la foule des ravisseurs ; plus loin, parmi des constructions romaines, on remarque une statue de Neptune sous un temple circulaire à colonnade.

Dessin au lavis d'encre de Chine et de bistre.

Haut., 20 cent. ; larg., 15 cent.

Cadre en bois sculpté.

PATER

(JEAN-BAPTISTE)

Valenciennes, 1696-1736.

113 — *Jeune femme assise.*

Tournée de trois quarts vers la droite, la tête inclinée sur l'épaule, elle porte une robe décolletée, à large jupe.

Dessin à la sanguine.

Haut., 15 cent. ; larg., 17 cent.

PRUD'HON

(PIERRE-PAUL)

Cluny, 1758-1823.

114 — *Modèle du bras de fauteuil, pour l'ameublement de l'Impératrice Marie-Louise.*

Accroupie sur ses pieds, un ruban lui servant de guide, Psyché est traînée par l'Amour à genoux et dont les mains sont enchaînées derrière le dos.

Dessin à la pierre d'Italie, sur papier jaunâtre.

Gravé par Jules de Goncourt.

Haut., 21 cent.; larg., 36 cent.

Ce dessin est le modèle du bras de fauteuil pour l'ameublement de l'Impératrice Marie-Louise, fondu par Thomire.

Il porte la marque de M. His de la Salle, qui avait fait un échange avec Blaisot.

Vente de Goncourt, n° 243.

PRUD'HON

(PIERRE-PAUL)

115 — *Portrait de l'Impératrice Joséphine.*

Couverte de voiles de gaze, assise à l'entrée d'un palais, les jambes croisées, le bras droit accoudé sur un socle, elle tourne la tête vers le spectateur.

Étude.

Dessin au crayon noir et à l'estompe.

Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

Cadre en bois sculpté.

ROBERT
(HUBERT)

Paris, 1733-1806.

116 — *Cour de ferme.*

Une jeune mère, tenant un enfant dans ses bras, gravit un escalier au pied duquel un petit garçon est assis. Sur les degrés supérieurs, une femme descend, portant des seaux d'eau. Du linge est étendu sur des poutres de bois.

Au centre, un chien devant sa niche, formée d'un baquet. A droite, des paniers entassés.

Dessin à la sanguine, avec lavis de bistre et traits de plume.

Haut., 35 cent.; larg., 46 cent.

SAINT-AUBIN
(GABRIEL DE)

Paris, 1724-1780.

117 — *Études de femmes.*

Dessin à la pierre d'Italie.

Haut., 17 cent.; larg., 22 cent.

SAINT-AUBIN
(GABRIEL DE)

118-119 — *Deux croquis sur la mort de Montcalm.*

Dessins au lavis d'encre de Chine.

Signés et datés : *1779.*

Haut., 7 cent.; larg., 13 cent.

SAINT-AUBIN

(GABRIEL DE)

120 — *Vitellius Germanicus.*

On lit en marge du dessin une longue inscription de l'artiste et la date : *27 mai 1766.*

Dessin à la sanguine et au crayon noir avec lavis de bistre.

Signé à gauche, du monogramme.

Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

Cadre en bois sculpté.

TOPEKA PUBLIC LIBRARY
TOPEKA, KANSAS

SCHENEAU

(JEAN-ELÉAZAR)

Schenau, 1745-1807.

121 — *La Partie de cartes.*

Deux dames sont assises à une table à jeu, étalant des cartes.

Un homme en robe de chambre marron, debout et appuyé au dossier d'un fauteuil, s'est levé pour discuter un coup. Deux jeunes gentilshommes, l'un assis à droite et l'autre au centre et vers le fond, semblent attentifs aux arguments du joueur.

Dessin au lavis d'encre de Chine et d'aquarelle.

Haut., 38 cent.; larg., 30 cent.

Cadre en bois sculpté.

TOUZÉ

(JACQUES)

École française, XVIII^e siècle.

(DEUX PENDANTS)

122 — *Le Montreur de Marionnettes.*

123 — *Le Montreur de Singes.*

Scènes de la rue, à nombreux personnages.
Dessins à la pierre d'Italie.

Haut., 27 cent.; larg., 26 cent.

Cadres en bois sculpté.

TRINQUESSE
(LOUIS)

École française, XVIIIe siècle.

124 — *Portrait de l'artiste.*

En buste, tourné de profil vers la droite, les cheveux bouclés relevés sur le front, il porte une redingote ouverte sur un jabot de mousseline.

Dessin de forme ronde, à la sanguine.

Signé : *L.-R. Trinquesse, par lui-même, en 1794, An II.*

Diam., 10 cent.

Cadre en bois sculpté.

TRINQUESSE
(LOUIS)

125 — *Jeune femme assise dans un intérieur, les pieds sur un tabouret de paille.*

Dessin à la sanguine.

Haut., 34 cent.; larg., 27 cent.

Collection de Goncourt, n° 321.

VAN LOO
(CARLE)

Nice, 1705-1765.

126 — *Jeune femme assise, tenant un dévidoir.*

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc sur papier bleu.

Haut., 33 cent.; larg., 30 cent.

VAN LOO
(CARLE)

127 — *Portrait d'un architecte.*

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc sur papier bleu.

Haut., 25 cent.; larg., 30 cent.

VAN LOO
(CARLE)

128 — *Portrait de femme.*

Coiffée d'un bonnet, vêtue d'une robe à manches courtes et à large jupe, elle est assise dans un intérieur devant une cheminée, tricotant.

Dessin au crayon noir sur papier bleu.

Signé à droite.

Haut., 46 cent.; larg., 32 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII[e] siècle)

129 — *Les Amateurs de whist.*

Une dame et un gentilhomme sont assis devant une table à jeu, ce dernier lisant les lois du jeu de whist.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-D 20833

1908 May 18 PaDrG c.1
Hotel Dro/Tableaux modernes, aqua
84-P20833
3 3125 01130 3854